

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская музыкальная школа им. В.Ф.Одоевского»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол № 2

От "31" августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. В.Ф.Одоевского"

Ю.Ю.Стржелинский

"31" августа 2020 г.



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
"Виолончель"

Срок освоения 5 лет

Москва 2020

Структура общеразвивающей образовательной программы: «Виолончель»

1. Пояснительная записка.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы.

1.2. Цель и задачи учебного предмета.

1.3. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.

1.4. Отличительная особенность программы от уже существующих программ.

1.5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

2. Требования к уровню подготовки учащихся.

3. Формы и методы контроля.

4. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

6. Список учебной и методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы

Общеразвивающая программа в области искусства «Виолончель» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации и методическому сопровождению реализации общеразвивающих программ в области искусств» Учебно-методического центра «РОСКИ», а также в соответствии Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (редакция от 04.06.2014, с изменениями от 28.06.2014). Согласно ст.75 пункт 3 Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (редакция от 04.06.2014, с изменениями от 28.06.2014, Концепцией развития ДО детей, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 04. 2014 г. № 1726-р, с учётом требований постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07 2014г.№ 41) дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы реализуются для детей в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 17 лет включительно, чтобы обучающемуся на момент окончания общеразвивающей программы не исполнилось 18 лет. Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

Виолончель, обладает необыкновенно глубоким, проникновенным «голосом», всегда раньше считалась инструментом элитарным, аристократическим, только для знати. Она является чрезвычайно выразительным сольный инструментом с богатейшей палитрой звуковых оттенков. Самые выдающиеся зарубежные и отечественные композиторы писали свои лучшие произведения для солирующей виолончели. Также она в обязательном порядке входит в состав многих оркестров и камерных ансамблей. Практика показала, что занятия ансамблевым музицированием очень мотивируют детей, стимулируют их интерес к исполнительству и вообще активную деятельность как музыкантов. Учеба в инструментальном классе благотворно влияет и на общее культурно-музыкальное развитие учащихся – они знакомятся с разными стилями и жанрами отечественной и зарубежной музыки, композиторами, особенностями исторической эпохи создания того или иного произведения. Игра на виолончели чрезвычайно развивает музыкальный слух, память и мышление, причем как абстрактно-логическое, так и творческое.

Данная программа имеет общеразвивающую направленность и ориентирована на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся, не планирующих дальнейшее профессиональное обучение, но имеющих желание получить навыки игры на виолончели.

Срок реализации общеразвивающей программы «Виолончель» для учащихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет включительно составляет- 5 лет.

1.2. Цель и задачи учебного предмета.

Целью «Учебного предмета (Виолончель)» является развитие творческих способностей учащегося, овладение знаниями об исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры на инструменте (виолончели), устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- формирование у учащихся основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- приобщение учащихся к мировым и отечественным культурным ценностям;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на инструменте (виолончели), позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для понимания музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, музыкальности и артистизма;
- развитие навыка публичных выступлений;
- воспитание у учащихся культуры сольного и ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков в игры на виолончели.

1.3 Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент (Виолончель)» является многоуровневой и рассчитана на трёхэтапный срок обучения:

1. Первый (стартовый) уровень;
2. Второй (базовый) уровень;
3. Третий (продвинутый) уровень.

Под разноуровневостью программ понимается соблюдение при их разработке и реализации принципов и методов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоения учащимися содержания программы.

Для учащихся, поступивших в возрасте от 10 до 12 лет, реализуются программы:

1. Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения.
2. Второго (базового) уровня – 4-ый год обучения.
3. Третьего (продвинутого) уровня – 5-ый год обучения.

При определении количества лет обучения для учащихся по данным программам следует исходить из возраста, обучающегося: до 18 лет на момент окончания программы.

Завершение обучения по каждому образовательному уровню является завершением обучения по общеразвивающей программе. По окончании образовательного уровня проводится итоговая аттестация и выдается свидетельство об освоении общеразвивающей программы.

Для продолжения обучения по общеразвивающей программе следующего (старшего) образовательного уровня учащемуся, завершившему обучение по общеразвивающей программе текущего образовательного уровня, требуется подать заявление о приеме на обучение в порядке, установленном в ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.Ф. Одоевского» правилами приема.

1.4 Отличительная особенность программы от уже существующих программ.

Программа разработана для широкого круга учащихся и направлена на развитие детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Если в процессе обучения ребёнок ярко проявляет свои музыкальные способности, успешно сдав соответствующие экзамены он имеет возможность перейти на предпрофессиональную программу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	66	66	66	66

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Уроки по учебному предмету проводятся в форме индивидуальных занятий. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент (Виолончель)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- владение основными исполнительскими навыками игры на виолончели, позволяющими исполнять музыкальные произведения
- знаний основ музыкальной грамоты, музыкальной терминологии и основных средств музыкальной выразительности;

- знание основ истории развития инструмента, современных исполнителей и коллективов;
- обладанием навыком публичных выступлений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать простые музыкальные произведения различных жанров и стилей.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет цели, задачи и формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля по предмету «Музыкальный инструмент (Виолончель)» а именно:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность, качество выполнения домашних заданий, инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы, темпы продвижения.

Контрольные уроки, как форма текущего контроля направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности (виолончель). Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху).

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно - просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются: зачёты, академические концерты, технические зачёты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Виолончель)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена.

Контроль в форме зачётов (экзамена).

1 полугодие	2 полугодие
1 класс, стартовый уровень.	
<u>Декабрь</u> – прослушивание (2 разнохарактерные пьесы).	<u>Февраль</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Май</u> – переводной зачёт (2 разнохарактерные пьесы).
2 класс, стартовый уровень.	
<u>Октябрь</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Декабрь</u> – полугодовой зачёт (2 разнохарактерные пьесы).	<u>Февраль</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Май</u> – переводной зачёт (2 разнохарактерные пьесы).
3 класс, стартовый уровень (выпускной).	
<u>Октябрь</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Декабрь</u> – полугодовой зачёт (2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы).	<u>Февраль</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Апрель</u> – прослушивание выпускной программы (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы). <u>Май</u> – выпускной экзамен.
4 класс, базовый уровень (выпускной).	
<u>Октябрь</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Декабрь</u> – полугодовой зачёт (2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы).	<u>Февраль</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Апрель</u> – прослушивание выпускной программы (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы). <u>Май</u> – выпускной экзамен.
5 класс, продвинутый уровень (выпускной).	
<u>Октябрь</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд).	<u>Февраль</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд).

<u>Декабрь</u> – полугодовой зачёт (2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы).	<u>Апрель</u> – прослушивание выпускной программы (1 гамма, 1 этюд, 1 пьеса, произведение крупной формы). <u>Май</u> – выпускной экзамен.
---	--

На выпускном экзамене допускается повторение произведений, исполненных учащимся на зачетах в течении учебного года.

Критерии оценки.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) – неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольным, ансамблевым исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

Первый (стартовый) уровень.

Развитие музыкально-образного мышления. Ознакомление со строем виолончели. Освоение постановки рук на инструменте, формирование правильной посадки за инструментом. Качественное звукоизвлечение щипком и смычком. Освоение правильного распределения смычка. Развития начальных навыков чистого интонирования. Изучение на грифе основных позиций (первой, третьей и четвертой) а также переходов между ними. Знакомство с узким и широким расположением. Изучения простейших штрихов: дэташе, легато и их сочетание. Формирование первоначальных навыков игры в ансамбле.

Второй (базовый) уровень.

Закрепление правильных навыков постановки и игры на виолончели. Работа над приёмами и качеством звукоизвлечения. Знакомство со штрихом мартле и отрывистыми штрихами (спикатто, стаккато и др.). Знакомство с приемом вибрации и использование её в качестве выразительного средства. Закрепление навыков переходов в начальных позициях и знакомство со второй более высокими позициями и переходами между ними. Освоение более подвижных темпов исполнения произведений. Знакомство с крупной формой. Освоение навыка самостоятельной настройки инструмента. Дальнейшее развитие музыкально -исполнительских навыков. Участие в составе различных инструментальных ансамблях.

Третий (продвинутый) уровень.

Закрепление основных навыков игры на виолончели. Умение грамотно читать музыкальный текст, грамотно распределять смычок, владеть основными штрихами. Продолжение работы над вибрацией, качеством звукоизвлечения и выразительностью исполнения. Развитие техники левой руки: знакомство с аккордами, флажолетами. Закрепление и дальнейшее развитие переходов в более высокие позиции, а также знакомство с позицией ставки. Знакомство с теноровым ключом. Точная самостоятельная настройка инструмента. Осмысленное, выразительное исполнение музыкальных произведений. Участие в составе различных инструментальных ансамблях.

Примерный репертуар, рекомендуемый для исполнения на переводных зачетах и выпускных экзаменах.

Первый класс

- 1 вариант А. Моцарт Аллегretto
Ж.Б. Люли Песенка
- 2 вариант Лягушка обр. Ф. Бродского
Укр.н.п. Ой, джигуне, джигуне
- 3 вариант Р.н.п. Ой лопнул обруч
Р.н.п. Кисонька обр. М. Балакирева

Второй класс

- 1 вариант М. Глинка Песня «Ты соловушко, умолкни»
М. Крейн Кукушка
- 2 вариант Л. Бетховен Сурок
Р.н.п. Пошел козел в огород
- 3 вариант П. Чайковский Старинная фр. песня
Р. Шуман Веселый крестьянин

Третий класс

- 1 вариант С. Кальянов Этюд e-moll (№32 из Хрестоматии
Л. Антоновой мл. кл.)
Р. Тейнер Танец дервишей
М. Глинка Жаворонок
- 2 вариант А. Борисьяк Этюд d-moll (№57 из Хрестоматии Л. Антоновой мл. кл.)
И. Волчков Вариации
- 3 вариант Ф. Куммер Этюд C-dur (№57 из Хрестоматии Л. Антоновой мл. кл.)
Б. Ромберг Соната си-бемоль мажор 1 часть

Четвёртый класс

- 1 вариант А. Комаровский Этюд За работой (№60 из Хрестоматии
Л. Антоновой мл. кл.)
Г. Шлемюллер Скерцино
А. Гречанинов Зимний вечер
- 2 вариант А. Нельк Этюд e-moll (№23 из Хрестоматии Л. Антоновой ср. кл.)
А. Вивальди Концерт До мажор 1ч.
- 3 вариант Л. Мардеровский Этюд D-dur (№22 из Хрестоматии
Л. Антоновой ср. кл.)
И. Иордан Легкие пьесы в форме вариаций

Пятый класс

- 1 вариант C-dur (3 октавы)
А. Нельк Этюд d-moll (№25 из Хрестоматии Л. Антоновой ср. кл.)
А. Рубинштейн Мелодия
Г. Гольтерман Романс
- 2 вариант G-dur (3 октавы)
К. Шреддер E-Dur (№31 из Хрестоматии Л. Антоновой ср. кл.)
С. Ли Сонатина №2 До мажор
- 3 вариант D-dur (3 октавы)
Ф. Баттаншон B-Dur (№36 из Хрестоматии Л. Антоновой ср. кл.)
Б. Ромберг Соната Си-бемоль мажор

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Необходимым условием для успешного развития исполнительских навыков у учащегося является формирование правильной постановки рук и посадки за инструментом, что должно контролироваться преподавателем и учеником на всех этапах обучения. Также предметом постоянного внимания педагога и ученика должна быть работа над качественным звукоизвлечением, интонацией, и различными средствами музыкальной выразительности, которая должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная работа над развитием технических навыков у ученика на упражнениях, гаммах, этюдах. Эти упражнения должны подготавливать учащегося к передаче художественного замысла в изучаемых им в последствии музыкальных произведений.

Еще одной важной задачей преподавателя является подготовка ученика к самостоятельному разбору произведений. Умение грамотно разобрать в нотном тексте значительно ускоряет процесс изучения нового нотного текста и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора. С первых уроков необходимо приучать ученика внимательно прочитывать и точно передавать авторский текст, вслушиваться в своё исполнение.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики.

При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учащегося.

6. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

2. Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Альбом виолончелиста-любителя / Ред.-сост. А. Бендицкий. - Вып. II. - М., 1967.
2. Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста, СПб, 2010
3. Антонова Л. Пьесы и Этюды для Мл. кл. ДМШ. Хрестоматия виолончелиста.
4. Антонова Л. Пьесы и Этюды для Ср. кл. ДМШ. Хрестоматия виолончелиста.
5. Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано. - М.-Л., 1948, 1955, 1956.
6. Бакланова Н. Мелодические упражнения для виолончели в сопровождении фортепиано. - М., 1955.
7. Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано. - Будапешт, 1957.
8. В часы отдыха: Популярныe пьесы советских композиторов. Вып. II / Сост. А. Стогорский. - М., 1962.
9. Глазунов А. Четыре пьесы. - М., 1959.
10. Глиэр Р. Шесть листков из альбома. Соч. 51 / Ред. С. Ширинского. - Вып. 1. - М.-Л., 1951, 1970.
11. Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126 // Десять детских пьес / Ред. партии виолончели - Л. Гинзбург. - М. 1951.
12. Детские пьесы для виолончели и фортепьяно (младшие и средние классы ДМШ). - Вып. III / Ред.-сост. Ю. Страшникова. - М., 1980.
13. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетр. 1. - Краков, 1964.
14. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетр. 2. - Краков, 1962.

- 15.Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. - Краков, 1967.
- 16.Кальянов С. Виолончельная техника. - М., 1968.
- 17.Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. - М., 1968.
- 18.Колесникова Н. Музыкальный букварь для виолончелиста М. 2003
- 19.Ли С. Избранные этюды для виолончели. Соч. 31. - Краков, 1967.
- 20.Мардеровский Л. 32 избранных этюда. - М., 1954.
- 21.Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. - М., 1960.
- 22.Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. - М., 1962, 1986.
- 23.Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели. - Л., 1961.
- 24.Нотная папка виолончелиста - «Дека-ВС» Москва, 2004.
- 25.Педагогический репертуар. Младшие классы ДМШ. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. - М.,
- 26.Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I-IV кл. / Ред.-сост. Р. Сапожников. - М., 1982.
- 27.Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. / Сост. и ред. С. Кальянова. - М., 1974.
- 28.Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. Пьесы советских композиторов / Сост. И ред. А. Стогорского. - М., 1971.
- 29.Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели / Сост. И ред. И. Волчков. - М., 1987.
- 30.Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. И. Волчков. - М., 1975.
- 31.Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и ансамбли советских композиторов. Для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. Р. Сапожникова. - М., 1987.
- 32.Педагогический репертуар ДМШ. Средние и старшие классы. Пьесы и сонаты советских композиторов / Сост. и ред. С. Кальянова. - М., 1976.
- 33.Пьесы. I-IV классы ДМШ / Сост. А. Стогорский. - М., 1960.
- 34.Пьесы. V-VII классы ДМШ / Ред. Л. Гинзбург. - М., 1956.
- 35.Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. II I-IV классы ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1962.
- 36.Пьесы для виолончели и фортепиано СПб, 2013
- 37.Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. III Младшие классы ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1963..
- 38.Пьесы советских композиторов / Сост. А. Стогорский. - Вып. III. - М., 1960.

39. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. С. Кальянова. - М., 1974.
40. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1971.
41. Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ (перел. С. Кальянова). - М., 1968.
42. Рушанский В. Концертные пьесы для виолончели СПб, 2010
43. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели. - М., 1963.
44. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели (старшие классы ДМШ). - Вып. М., 1955.
45. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. - М., 1957.
46. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. - М., 1965.
47. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. - М.-Л., 1949, 1960.
48. Хрестоматия для виолончели. V класс ДМШ / Сост. и ред. И. Волчкова. - М., 1982.
49. Хотунцов А. «Дошколёнок» Альбом пьес для начинающих виолончелистов СПб, 2007
50. Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. III класс ДМШ / Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. - М., 1974, 1987.
51. Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. IV класс ДМШ / Сост. И ред. - И. Куус, Н. Полупан. - М., 1981.
52. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для 1-2 классов ДМШ / Сост. и ред. Р. Сапожников. - М., 1963, 1969.
53. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. II / Сост. и ред. Р. Сапожников. - М., 1961.
54. Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома» (перел. П. Багрянова). - М.-Л., 1950.

3. Методическая литература (книги, статьи)

1. Кривицкий Д. Искусство игры на виолончели. - М.: Композитор, 2002.
2. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л.: Музыка, 1973.
3. Якубовская В. Слух как многоуровневая система // Вопросы смычкового искусства. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1980.

4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л.: Музыка, 1974.
5. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 1998.
6. Методические записки по вопросам музыкального образования. - Вып. 3 / Сост. А. Лагутин. - М.: Музыка, 1991.